Sábado 04.08.2007, 12:00 hs. | Montevideo, Uruguay

EL PAIS digital

Martín Buscaglia

# Ante la duda todo

**Hoy, en Central, el aprendiz del jardinero y sus bochamakers recitan el evangelio: "disfrutemos mientras podamos".**

Por: Sebastián Auyanet

Paso uno: consiga El Evangelio Según Mi Jardinero, de Martín Buscaglia. En el peor de los casos, entre en www.youtube.com.

Paso dos: busque la canción que abre ese disco: Cerebro, orgasmo, envidia & Sofía.

Paso tres: Play.

(Suena)...Pum-pum… purúm pum pupum pum… pum-pum… purúm pum pupum pum…

¿Cómo se puede animar Martín Buscaglia a decir que su último disco puede llegar a resultar "poco amable" para algún escucha? Ese bajo en clave funky de la primera de 16 canciones que componen El Evangelio... es una invitación que arranca por el movimiento de cabeza y rápidamente se propaga a columna, pies y caderas. Ese tema, que resultó uno de los mejores del año pasado al menos al decir de los rankings radiales y la prensa especializada, es la puerta de entrada a un disco que logra como pocos mezclar en sus capas de sonido cosas como un candombe a lo Eduardo Mateo, un sample musical de la serie Dimensión Desconocida y/o el sonido número tres de una pistola de juguete. "Lo que quiero decir es que por ahí mi idea era no ser tan amplio como en otros discos. Entonces, lo que pasa con este disco es que puede prenderte o no. Pero si lo logra, te pega en serio. Para mí todo es válido a la hora de tocar. Hasta una guitarra desafinada a propósito para ver qué sonido sale". Se ceba un mate y se recuesta en el puff de su casa en "La Favela", lugar del que hablaremos después. Podremos estar hablando con el hijo de un notorio personaje, uruguayo como pocos. Pero Martín Buscaglia parece eso y, a la vez, un producto del paso por otros puntos del mapa. Muchos de ellos en la Península Ibérica. De Madrid y de Montevideo. De Barcelona y del Polonio y también de Andorra… Es que el Evangelio de Buscaglia tiene en el Viaje un capítulo fundamental. "Creo que es un buen signo de esta época el hecho de que los jóvenes estén viajando tanto, o saliendo de su tierra por obligación. Aunque no quieras estar en otro lado, al final se te termina abriendo la cabeza como me pasó a mí". Presionamos el botón de random y el tercer tema del disco (Lavapiés) es una pequeña muestra de eso. El ruido de un metro que se detiene y la guitarra acompaña: "Ese tema lo compuse de camino a un estudio al que un amigo me había invitado dos horas para que lo ayudara a grabar una práctica para su curso de sonido. Arriba del metro lo fui grabando con un instrumento asiático. Todavía tengo esa grabación. Tengo ganas de colgarla en mi página y que la gente escuche ese momento".

Martín dice "página" y el random salta del viaje físico al virtual. Y entonces, aparte de los destinos mencionados puede aparecer Japón, Suecia o Venezuela, cortesía de Myspace. "Lo que pasa con esas páginas es buenísimo, porque ya las posibilidades de conocer lo que se está haciendo fuera no se reducen a lo que llega acá o lo que se promociona. Incluso tampoco a lo que te bajes por Internet, porque a estas páginas llegás de golpe o alguien llega a la tuya de golpe. Se cuelgan con lo que estás haciendo, con esas dos o tres canciones, y de ahí surge una relación. Por ejemplo, yo ya hice alguna colaboración para gente de Venezuela. Ellos me mandan el tema y me piden que le sume algo. A eso voy". El vínculo de Buscaglia con Internet le permite explotar más la melomanía: "Escucho mucha cosa. Tengo etapas en las que me consigo música todo el tiempo, incluso las cosas que no me gustan porque me sirven para tener un marco, una referencia de qué pasa con otra música". ¿Algún grupo recomendado? Mejor anotar: Un grupo de Pennsylvania llamado Innocence Mission, los indies de la ciudad de Austin Spoon o Pepe Deluxe, el "filósofo del reggaetón" Vico C o sus amigos de Soul Vigilantes, banda española con la que tocó varias veces durante sus días en España. "Creo que esta época es perfecta y no sólo por Internet. Me encanta esta época, caos climático incluido. Creo que todo es parte de lo mismo y que todo lo que se hace es más por cuestiones políticas que otra cosa. Creo que este es un período en que, como tantos otros, la arrogancia del ser humano le hace pensar que tiene la respuesta sobre cómo va a actuar la naturaleza. Y la naturaleza es bien sabia, se sabe adaptar o sabe resolver. Ojo, yo no digo que esté bien contaminar. Digo que ella resolverá, incluso si lo que tenga que ocurrir es que nos extingamos (risas). Lo que quiero decir es que me tiene sin cuidado. Ésta es una época en la que el verano puede ser invierno pero también en la que Internet te junta con cualquier músico o persona en el mundo. Y eso está buenísimo".

ir y volver e ir. Del tema tres se salta al ocho. Y vista la actualidad de Buscaglia, esteVagabundo parece pasado de moda. Hace ya más de un año que está reinstalado en Montevideo por varios factores con polaridades antagónicas. "Me vine cuando mi viejo estaba mal. Después de que falleció ya estábamos medio en la vuelta y enseguida (señala la puerta por la que acaba de salir Mariana) quedamos embarazados de Juana...

- ¿Y no tuvo nada que ver la recepción que tuvo el disco acá? Da la sensación de que, de pronto, rompiste una barrera...

- La verdad que no puedo decir que fue ese el motivo... Por supuesto que Uruguay no estaba en un plan ni en un circuito, al menos al principio. Yo diría que lo que está bueno de acá en ese sentido es que hay una efervescencia en la escena que antes no había. Pese a que muchos músicos amigos me advierten que la cosa se está calmando después de ese gran empuje masivo de shows. Pero incluso creo que eso está bueno. Hay más propuestas artísticas a las que se le da bola. Creo que de esta oleada van a quedar muchos más artistas que de los ochenta. De aquella etapa sobrevivieron muy pocos. Hubo un momento en que encontrabas muchas bandas influenciadas por aquella venida de Mano Negra, es decir, con mucho viento y esas cosas, y otro extremo bien distorsionado, de bandas pesadas, hardcore. Ahora esto es mucho más amplio y por ahí permite que lo que yo hago tenga más receptividad, aunque toda la vida estuve acostumbrado a rebuscarme para que me funcionara. Este por ahí es un buen momento que me encuentra y me puede dejar, pero yo siempre me rebusqué con la música para poder vivir. Siempre se puede encontrar el cope aunque vivas en la isla de Borneo. O bueno, capaz que en Borneo no es tan fácil... pero se entiende (risas)".

- Por ahí el Hombre Orquesta es una buena forma de hacerlo...

- Claro. Con el formato de Hombre Orquesta (es decir, Martín solo en el escenario, con juguetes, guitarras, samplers y varias cosas más) empecé a tocar en las calles de España o ir a pueblitos y poder hacer algo sin necesitar una banda. Hoy, si hago mucho el Hombre Orquesta extraño tocar en una banda y lo mismo me pasa al revés. Es lo que también me permite irme un mes a tocar a España o a Argentina. Una cosa buena que pasó luego de esta venida mía a Uruguay es que no perdí lo que tengo afuera. Entre Argentina, España y Uruguay se formó una especie de Triángulo de las Bermudas en el que me puedo mover".

Probablemente parte de eso tenga que ver con "La Favela" de Pocitos, una especie de aldea urbana en la que se fueron acomodando varios amigos. "Je. No es para nada una comunidad, ojo. Simplemente que estos apartamentos eran de mi abuela y fueron quedando libres. Entonces, empecé a meter amigos y al final me terminé viniendo a vivir yo. Es como un oasis, esto no lo ves cuando pasás por la calle. Es un lugar del que por ahí no salís durante días. Justo ahora vengo de ensayar acá arriba... en lo de Martín (Ibarburu). Antes vivía Gustavo Montemurro, tengo cerca también a mi vieja Nancy (Guguich)... Ésta es una manzana muy particular. Al lado viven unos escoceses que tocan la gaita y atrás ensaya (la cuerda de tambores) Triniboa. Y además, por acá cerca hay una banda de hardcore, así que a veces se genera una cacofonía total (risas)".

los dream teams. Los Bochamakers de Buscaglia no son ningunos ilustres desconocidos, aunque quizá les gustaría serlo: en la batería está el mencionado Martín Ibarburu, los golpes de bajo van por cuenta de Mateo Moreno y a la guitarra la pone otro Ibarburu, Nicolás. "Nico también produjo el disco conmigo. Lo que me interesaba de tocar con ellos era lo que tenían para aportar dentro de su cabeza, más que su destreza. En el caso de Nico, todo lo que hizo para sumar al disco es un ejemplo. Me gusta pensar que para ellos esto es un espacio de liberación. Que sea otra vía más para disfrutar la música, y bien descontracturada. ¿Por qué los Bochamakers? Porque es básicamente lo que tratamos de hacer cuando subimos al escenario. Tratar de generar un clima en el lugar y en la cabeza del que nos va a ver. El chiste empezó en La Trastienda, en Buenos Aires. Vimos que en los camerinos estaban las firmas de todos los artistas, ponele Divididos y eso... y nosotros teníamos que firmar con algo, pensamos con Mateo. Y ahí se nos ocurrió Bochamakers, ¡que aplica justamente a lo que somos! Después, en los toques me gusta pensar que cada uno sabe a lo que tiene que llegar y llega de la forma que quiere. Claro que esto nunca es un cuelgue hippie de seis horas. Tenemos claro y ensayado el punto a donde tenemos que llegar en una canción y cada uno llega a su modo. En el momento en que estamos sobre el escenario queremos generar eso. Es un momento de entrega muy importante, por eso nos encanta hacer un concierto y poder vivir ese intercambio de energía con la gente que te va a ver. El resto del día no es para eso".

- Cantacuentos es otro equipo de músicos haciendo algo distinto...

- Debe ser un caso único en el mundo, hay artistas como Adriana Calcanhotto que sacó un disco para niños, ponele. Pero acá somos varios. Desde Gonzalo Brown que hace hip hop y reggae hasta Herman Klang, ahora también se sumó Urbano... Nos gusta pensar que es un espectáculo con varias dimensiones. Una que puede entender un niño de cuatro años y otra que al mismo tiempo divierte al mayor que lo lleva".

Fecha: Thu, 26 Jul 2007 20:48

De: momiagitana@yahoo.com

Asunto: Re: otras dudas

1) ¿Cómo conociste a Arnaldo Antunes?

Admiro y sigo el trabajo de Arnaldo desde los primordios. En la adolescencia, del costado rockero de la cornucopia musical brasilera mis bandas predilectas eran Legião Urbana, Os Mulheres Negras y Titãs. Atesoro aún sus primeros discos en vinilo. Cuando dejó la banda, de alguna manera yo también dejé Titãs y pasé a seguir su carrera solista, tanto musical como literaria y performática. En fin, conocí a Arnaldo en Madrid en su gira de presentación del disco Saiba. Y a raíz del clásico obsequio de discos, se dió una conexión fluída y natural, que ya existía notoriamente de mi parte, pero que fue una emoción y un halago que pudiese ser recíproca. Quiero decir, las frases: "¡Adorei a letra!" o "¡achei a musica muito bacana!" , provenientes de esa cavernosa garganta,son de los mayores premios que pude recibir. No estuvo nunca a priori el plan de invitarlo, sólo que en el tema Cerebro… en el momento de decir "orgasmo" me imaginaba una voz sexy y profunda, onda Barry White o… ¡Arnaldo! La grabación la hicimos en su casa en São Paulo en una tarde mágica, y creamos el arreglo vocal entre los dos. Frases como su cantada de "gracias a la vida…" surgieron mandando fruta en el momento.

2) Presiento que esta noche soy un lirio suena a la tentación del pirata en una noche de Cabo Polonio, de esas que la paternidad fue reduciendo...

No compuse el lirio pensando en el Polonio. Pero si en la noche. Refiere sí a la tentación del exceso noctámbulo, que te puede llevar por derroteros tanto maravillosos como sórdidos. Hay veces que uno emite cierto resplandor y otras en que se es un agujero negro. En la situación de la canción, el tipo está imantado pero no está afín de entrar en la vorágine. Me agrada mucho la sensación de estar bien "de la cara", clean, en medio de un evento en el que todo el mundo va muy puesto, alto del piso. Eso te da una visión diferente,como en una atalaya, y ves con claridad las diferentes maneras y formas que toman las personas. Me parece que el mantenerse limpio en esos casos hace que en realidad el estado alterado sea uno el que lo tenga, y no los demás que están descontrolando. Hay una inversión de roles, como una hiperlucidez, que es la que inspiró esta canción. Igual, es difícil mantenerse demasiado tiempo en ese coloque inmaculado dentro del caos. Al rato o te unís, o te vas a tu casa a leer un libro. Y todas las posibilidades que la noche ofrece transcurrirán igual en los infinitos universos paralelos.

4) ¿El "Banjong" se usó en algún momento de la grabación del disco?

No, el Banjong (banjo monocorde construido con una paleta de ping pong) se construyó después, para el rodaje del video de Cerebro… Es parte de una serie de instrumentos que no tienen un lugar definido en el show, sino que los llevo siempre a ellos esperando que un día pidan participar.

5) ¿Qué le sucede a Martín Buscaglia cuando pasa por una casa de instrumentos y qué le pasa cuando visita una juguetería?

Lo mismo.

### Juguetes (nunca) perdidos

Chiches intervenidos. Sobre el pequeño escenario del Espacio Guambia caben algunos pedales, una vieja guitarra, un banjo convertido en guitarra con fines funkys y algún otro instrumento convencional. El resto parece el cuarto de un niño: un pianito para bebés, cuyas teclas son dibujos de animales de granja, la pequeña guitarra gris con probable origen en Taiwan y el mencionado Banjong. Sobre el piso, una pistola de juguete descansa con un cable de instrumento conectado. Martín la toma y comienza la demostración: "Es de

las pistolas que tienen varios sonidos. Entonces yo puedo disparar este y (girando la perilla) termina así ¿ves?" Pisa un pedal y el sonido queda grabado y repitiéndose. Pasamos al pianito y Buscaglia prueba con un ritmo de hip hop a base del grito que profiere cada animal. De vuelta al pedal. Un punteo de guitarra que también va a la bolsa y luego podrá entrar una pista grabada con la voz una amiga que vive en Alaska y que Martín conoció cuando trabajaba de músico en un crucero. El Theremin (instrumento formado de un receptor y una antena que funciona según la cercanía de la mano) también es fundamental.

En plena sesión de fotos, Buscaglia explicaría el proceso de intervención: "por ejemplo, con esta guitarrita lo que hago primero es probar. Por ahí viene en clave "Do menor" y no sirve. Entonces compro un regulador en cualquier ferretería, lo desarmo y se lo instalo". Hoy, los Bochamakers y (quizá) alguno de estos chiches, a las 22 en Central. Las entradas salen $ 130 por Red UTS.

volver arriba

Medición de Tráfico Certifica.com
Powered by ANTELDATA
Miembro de GDA, Grupo de Diarios de America

**ASISTENCIA AL USUARIO 903 1986**
CLASIFICADOS 400 2141 - 131 | SHOPPING EL PAIS 903 1986
REDACCION IMPRESA 902 0115 | REDACCION DIGITAL 902 0115 int 440 | PUBLICIDAD IMPRESA 902 3061 | PUBLICIDAD DIGITAL 900 2338
Zelmar Michelini 1287, piso 4, CP.11100, Montevideo, Uruguay | Copyright © EL PAIS S.A. 1918 - 2010